

109 年度萬榮鄉青少年文化研習營活動計畫書

壹、依據：萬榮鄉公所 109 年度文物館管理重要施政計畫辦理。

貳、緣起：

音樂述說著族人過往的生活與記憶，樂器的產生拉近人與人之間的關係，也豐富的生活上的樂趣；然而在太魯閣族群中，口簧琴(lubug)是常見的傳統樂器之一，用於語言表達、情感連絡、表達愛情及歌舞同歡的樂器，一種構造簡單、攜帶方便之小型樂器，廣泛使用於休閒、助興等場合。藉由此傳統樂器使本鄉青少年從對文化的了解到製作最後能夠演奏出傳統歌謠，期盼本鄉青少年能夠透過音樂與製作傳統樂器的過程，更加認識太魯閣族珍貴的傳統技藝與記憶；也為配合本鄉文物館於年底即將開展的太魯閣族音樂展，相互做連結，讓青少年對於音樂與文化有基礎的認識，對此音樂展有更深的印象，進而產生對於太魯閣族音樂文化的共鳴。

參、計畫目的：

- 一、 透過歌謠相關課程，從中了解太魯閣族群歷史文化的變遷，進而讓青少年對於族群的文化有更深的認識與理解。
- 二、 透過樂器的製作-口簧琴，做中學的方式讓青少年學習老人家的智慧，並能飲水思源傳承與延續此傳統樂器之工藝。
- 三、 透過歌謠的教唱藉由傳統樂器演奏，能夠讓青少年一同感受族人的記憶與故事，並能深刻體會音樂與族群生活之間是息息相關。
- 四、 為配合文物館年底音樂展相呼應，藉由樂器製作及演奏對太魯閣族音樂與文化有基礎的認識，音樂展開展後便能加深青少年對此展覽產生共鳴。

肆、辦理單位：

- 一、 指導單位：原住民族委員會原住民族文化發展中心、花蓮縣政府。
- 二、 主辦單位：萬榮鄉公所。
- 三、 協辦單位：萬榮鄉原住民文物館。

伍、辦理研習營活動時間：109 年 8 月 22 日 星期六。

陸、辦理研習營活動地點：萬榮鄉原住民文物館 2F(花蓮縣萬榮鄉萬榮村 8 鄰 124 號)

柒、研習營活動對象：

- 一、 本鄉青少年國中生(含已畢業學生)至高中生。
- 二、 如參與人數未額滿，將由本館粉絲專業發佈訊息，開放外鄉青少年之名額。

捌、參加人數：本研習營活動招收 20 位學員。

玖、報名日期：109 年 7 月 15 日(三)至 109 年 8 月 12 日(三)下午 5 時止。

壹拾、報名方式：

- (一) 紙本報名：萬榮鄉公所網站自行下載或是至萬榮鄉原住民文物館索取報名表單。
- (二) 網路報名：待計畫核定後，即製作網路報名網址連結。

壹拾壹、辦理工作項目：

研習活動流程：

時間	項目	備註
08：30-09:00	報到	
09：00-09：30	相見歡	
09：30-10：30	音樂與文化的距離	
10：30-10：40	休息時間	
10：40-12：00	口簧琴介紹與教學	
12：00-13：00	午餐時刻	
13：00-15：00	口簧琴製作	
15：00-15：10	點心時刻	
15：10-16：20	樂器實戰演練	
16：20-16：50	成果與演奏	
16：50-17：00	回饋與交流	
17：00-	我們下次見	

壹拾貳、預期效益

- 一、 加強部落青少年對於族群文化與傳統技藝的價值與認知。
- 二、 透過音樂與樂器製作過程，亦體會並學習族人的智慧及文化的內涵。
- 三、 增進本館與在地青少年做連結，使青少年能夠將本館視為一個文化的知識庫不僅僅是文物的展示外，了解其背後的意義。

壹拾參、講師介紹：

1. 哈尤·尤道牧師：

賽德克族太魯閣群人，1954年出生於花蓮萬榮鄉西林村，1984年畢業於玉山神學院，隨即被校方推薦至菲律賓修習作曲與民族音樂，1989年獲教會音樂學學士，歸國後於母校任教，並受封立為機構牧師；1996年復至加拿大進修教會禮拜學，1999年受頒神學碩士後返鄉，曾任職於玉山神學院音樂系主任，現為花蓮砂卡噹基督長老教會主任牧師；除了音樂創作、編曲、帶領合唱團之外，也擅長製作太魯閣族傳統樂器及演奏，曾到各個太魯閣族部落學校做傳統樂器的教學與演奏，期盼能傳承給所有太魯閣族的孩子，讓音樂與傳統樂器能夠活用在生活當中並且延續下去。

2. 助理講師-阿威·哈尤：

賽德克族太魯閣群人，大學以前生活及就學都在花蓮，大學則北上前往世新大學數位多媒體學系就讀，畢業後在北部網路新聞媒體公司就職2年，爾後當完兵則返鄉花蓮，在婚禮攝影工作室就職1年；因從小在父親哈尤·尤道牧師音樂文化環境背景薰陶之下，除了西洋樂器鋼琴、爵士鼓的學習之外，也開始接觸並學習太魯閣族傳統樂器的彈奏木琴、口簧琴、獵首笛，並開始跟著父親、部落青年在各地有著太魯閣族傳統樂器的演出。現階段也正在傳承太魯閣族傳統樂器的製作，目前也到鄰近國小西林國小、崇德國小教學口簧琴的彈奏，以及附近露營地教學口簧琴的DIY製作。

壹拾肆、本計畫自核定後實施，如有未盡事宜，另行修正或補充之。